



MIGUEL BETANCOURT

La libertad a través del arte

(Apunte biográfico sobre Miguel Betancourt y su obra)

Miguel Betancourt nació en Cumbayá en 1958.

En su aprendizaje pictórico fue fundamental el artista ecuatoriano Oswaldo Moreno, a quien conoció en 1974. En 1976 y 1977 asistió a un taller de pintura en el Milwaukee Art Museum.

A finales de los años 70 ingresa a la escuela de Pedagogía y Letras en la PUCE, de donde egresa en 1982. En 1988 es invitado por el Departamento de Estado de los EE.UU a una gira cultural. En ese mismo año recibe una beca del British Council para el ingreso en Slade School of Fine Art, UCL, academia en la que entabla amistad con artistas británicos como John Hoyland.

Entre varias representaciones del país está su participación en la **XLV Bienal Internacional de Venecia**, después de su muestra individual en el Istituto Italo-Latino Americano en Roma, 1993; **Invitado de Honor a la V Bienal Internacional de Arte**,



SIART, La Paz, 2007; **VI Bienal Internacional de Arte de Beijing**, 2015; **Trienal de Arte Latinoamericano de Nueva York** (NYLAAT), 2022; invitado a participar en **Meninas Madrid Gallery**, exposición al aire libre de esculturas intervenidas, durante el otoño, Madrid, 2023.

Su obra ha sido parte de importantes exposiciones como: **Eros en el arte ecuatoriano**, Museo Nacional de Bellas Artes (Chile) y Museo Antropológico (Lima), 1998; **Ecuador en España**, Casa de América, Madrid, 2000; **Ecuador más allá de los conceptos**, galería del Instituto Cervantes, Roma, 2012; **Ecuador in Focus**, en la sede de la OFID, Viena, 2014; **ARTE15** en homenaje al evento internacional Habitat III, Quito, 2016. Desde el 2008 hasta la presente fecha, su obra es parte de una muestra itinerante, **Imago Mundi**, patrocinada por esta fundación italiana. En el 2024 se presentan 3 muestras colectivas internacionales, con 3 artistas ecuatorianos (diversos en cada

caso): **Raíces y visiones, un diálogo artístico**, Geba Art Gallery, Bogotá; **Feministas, 3 miradas ecuatorianas**, museo de América, Madrid (de marzo a julio) y, finalmente, **Three glances from the middle of the world**, OPEC, Viena. Este 2025 se inicia con **Ciudades Infinitas**, exposición compartida con el artista cubano, Javier Barreiro, Casa Museo Guayasamín, La Habana; luego, a finales de este 2025, **Dos miradas de la mitad del mundo**, exposición conjunta con William Cáceres, Galleria la Pigna, Roma.

Recapitulando las muestras individuales de estos últimos años: En 2017 se dio inicio a una exhibición itinerante, por varias ciudades del Asia (Beijing, Nanjing, Seoul, Tokio); en el 2018 se presenta **Ninfas, Meninas y la Mirada del Pintor**, Alianza Francesa, Quito y en Casa de la Cultura, Cuenca; en el 2020 se exhibe **Transparencias del país de la mitad**, Galería Torre del Reloj, ciudad de México; en el 2022, **Cosmogonías de un**

Pintor, Alianza Francesa, Quito; a finales del 2023, expone **Según la dirección del viento**, muestra antológica, en el palacio de Najas, Cancillería del Ecuador, Quito y, en este 2025, **Palingenesia**, Alianza Francesa, Quito

Betancourt ha recibido reconocimientos, como el **Premio Pollock-Krasner** conferido en 1993 por la fundación homónima en Nueva York; y, en diciembre del 2020, en sesión solemne del Concejo Metropolitano de Quito, la **Condecoración Oswaldo Guayasamín**. Fue miembro fundador del movimiento Art Résilience, Paris, 2014.

Su obra se encuentra en colecciones públicas y privadas: pinacoteca de las Naciones

Unidas, en Viena y Ginebra, respectivamente; Banco Interamericano de Desarrollo, Tokio; Diners Club del Ecuador, Quito; Istituto Italo-Latino Americano, Roma; Banco



de Desarrollo de América Latina (CAF), Caracas; Museo de Arte de las Américas (OEA), Washington D.C.; Museo de Arte, universidad de Londres (UCL); OFID (the OPEC Fund for International Development), Viena; fundación Imago Mundi, Treviso; Arte al Límite AAL, Santiago de Chile; Museo de Arte Moderno, Cuenca; Organización de las Naciones Unidas, ONUSIDA, Ginebra; Misión Permanente del Ecuador ante la ONU, New York.

Su pintura consta en publicaciones editoriales como: *Betancourt: del Silencio al Color*, Editorial CCE, Quito, 2021 (libro sobre su obra); *Latin American Art Since 1900*, Thames & Hudson, Londres, 2020; *Ecuador: Light of Time*, Contemporary Artists from Ecuador, Imago Mundi, Antiga Edizioni, Treviso, 2017; *El transcurrir del sueño*, poesía y pintura, Editorial del Trauco, Chile, 2016; *The Album of the 6th Beijing International Art Biennale*, China, 2015; *Imágenes a Trasluz*, Editorial Casa de la Cultura Ecuatoriana, 2014; *Oil*

Paintings in Public Ownership in London: The Slade School of Fine Art & UCL Art Collections, Londres, 2005; *Nuevos Cien Artistas*, Mundo Diners, Quito, 2001; *200 Años de Pintura Quiteña*, Citymarket, Quito, 2007; *Betancourt*, Paradiso Editores, Quito, 1996.

Artículos sobre su obra han aparecido en revistas especializadas, nacionales y extranjeras: Ecuador Infinito, "Las Nueve Musas", Casa Palabras, Rocinante; Vogue, "Imago Mundi: works of art from all over the world" (Italia); Mundo Diners, Galería (n.462); Letralia, "Miguel Betancourt, el destino artístico de un ecuatoriano universal", o en Americas de la OEA (Washington DC) públicas y privadas: pinacoteca de las Naciones Unidas, en Viena y Ginebra, respectivamente; Banco Interamericano de Desarrollo, Tokio; Diners Club del Ecuador, Quito; Istituto Italo-Latino Americano, Roma; Banco de Desarrollo de América Latina (CAF), Caracas; Museo

de Arte de las Américas (OEA), Washington D.C.; Museo de Arte, universidad de Londres (UCL); OFID (the OPEC Fund for International Development), Viena; fundación Imago Mundi, Treviso; Arte al Límite AAL, Santiago de Chile; Museo de Arte Moderno, Cuenca; Organización de las Naciones Unidas, ONUSIDA, Ginebra; Misión Permanente del Ecuador ante la ONU, New York.

Su pintura consta en publicaciones editoriales como: *Betancourt: del Silencio al Color*, Editorial CCE, Quito, 2021 (libro sobre su obra); *Latin American Art Since 1900*, Thames & Hudson, Londres, 2020; *Ecuador: Light of Time*, Contemporary Artists from Ecuador, Imago Mundi, Antiga Edizioni, Treviso, 2017; *El transcurrir del sueño*, poesía y pintura, Editorial del

Trauco, Chile, 2016; *The Album of the 6th Beijing International Art Biennale*, China, 2015; *Imágenes a Trasluz*, Editorial Casa de la Cultura Ecuatoriana, 2014; *Oil Paintings in Public Ownership in London: The Slade School of Fine Art & UCL Art Collections*, Londres, 2005; *Nuevos Cien Artistas*, Mundo Diners, Quito, 2001; *200 Años de Pintura Quiteña*, Citymarket, Quito, 2007; *Betancourt*, Paradiso Editores, Quito, 1996.

Miguel Betancourt
Quito- Ecuador
Tel: (593-2) 3564 418
Móvil: (593-9) 9874 1449
@miguelartb
@miguel.betancourt.g2
www.facebook.com/mbetancourt58/
SINGULART: <https://ng.cl/1brvo>
www.miguelbetancourt.com