

Cartografía del Autor

Este espacio complementa las tres líneas conceptuales y despliega un mosaico en conjunto, en un formato que alegoriza una cartografía estética.

En este mural —de carácter efímero—, las obras se definen como coordenadas de un mapa pictórico donde convergen ancestralidad, urbe, colonia, paisaje e iconicidad.

El conjunto es un sistema visual en expansión que nos permite navegar por el universo creativo del artista.

Miguel Betancourt

Ad libitum
© Miguel Betancourt

El Cubo
Del 3 al 10 de junio de 2026
Centro Comercial La Esquina
Cumbayá

www.miguelbetancourt.com
[@miguelartb](https://www.instagram.com/miguelartb)
miguel@miguelbetancourt.com
Cel: (593 9) 98741449



Gestión Cultural
Artik - Objetos Curados
[@galeriaartik](https://www.instagram.com/galeriaartik)
galeriaartik@gmail.com
Cel: (593 9) 9 251 0574

Concepto y textos
Humberto Montero
Diseño de montaje y
museografía
Jamel Maldonado
Diseño gráfico
Santiago Ávila S. - FIORUM

ESQUINA



Esta muestra conjuga tres facetas del artista: el estudio como exploración de la figura, la estampa como inscripción espaciotemporal y la variación como desarrollo narrativo.

A ellas se suma un mural efímero que actúa como brújula de su diversidad.
En *Ad libitum* —a gusto, a voluntad—, la pintura fluye con la libertad y el tiempo propios de Miguel Betancourt.



libitum...
La impronta pictórica de Miguel Betancourt



Estudios en Azul

La dinámica del dibujo —derivada del chorreo pictórico sobre cartón y papel Kraft— se fija en una huella plástica de gran intensidad gestual. La figura humana emerge entramada en azul y modelada mediante el uso del espacio negativo para revelar el papel como una piel. En esta serie de 2005 se consolida un trazo de filiación caligráfica ligado a la figuración naturalista. La resonancia del paradigma de arte de acción opera como sustrato de referencia, donde la figura alcanza una máxima tensión estructural.



Estampas de Cumbayá

«Orígenes y permanencia» es el concepto con el que Betancourt define esta serie, ligado a su lugar de nacimiento e identidad. Cumbayá se despliega como sistema: paisaje y urbe; flora y fauna; gente y costumbrismo. El pueblo como textura, forma y color. La figuración arborescente dinamiza la serie en conjunción con una materialidad híbrida, donde el retazo opera como un vestigio del pasado.



Variaciones del Barroco

En esta serie se reconoce la afinidad del artista con el barroco como modelo de creatividad y consecución, en una combinación conceptual que se recoge en el Siglo de Oro español y comulga con la espiritualidad andina del Barroco Quiteño. El orden arquitectural se presenta no solo en la edificación referencial del templo colonial, sino en la variación como modelo pictórico y matriz compositiva. En este contexto idealizado, las Meninas velazquianas y su corte comulgan con la aparición de la Virgen de Legarda en su ciudad.